

There are no translations available.

45 Αιγιώτες χορευτές και συνοδοί, που είχαν αναχωρήσει το πρωί από την Αλεξανδρούπολη όπου είχαν το προηγούμενο βράδυ διανυκτερεύσει, ασθμαίνοντας (η κίνηση στην Κωνσταντινούπολη των 15.000.000 εγγεγραμμένων κατοίκων ήταν τρομακτική, το μποτιλιάρισμα εκνευριστικό) κατόρθωσαν να φθάσουν ακριβώς στην ώρα του προκαθορισμένου ραντεβού στην έδρα της Ορθοδοξίας, στο Οικουμενικό Πατριαρχείο, στον πρώτον κατά την τάξη Πατριαρχικό θρόνο της Ορθόδοξης Χριστιανικής εκκλησίας. Ήταν Πέμπτη 18 Αυγούστου 2011 στις 17.00 όταν ανέβηκαν με θρησκευτική ευλάβεια τα σκαλιά του Πατριαρχείου και εισήλθαν στην μεγάλη αίθουσα υποδοχής του Πατριαρχείου. Σε λίγο εισήλθε στην μεγαλοπρεπή αίθουσα ο προκαθήμενος της Ορθοδόξου εκκλησίας, απλός – καταδεκτικός - εντυπωσιακός ομιλητής και καλωσόρισε με θερμά λόγια την αποστολή του Χορευτικού , που και το 2010 με άλλα παιδιά – χορευτές, είχε προσφέρει λίγη χαρά τόσο στο Γηροκομείο της Πόλης όσο και στους Έλληνες της Χάλκης παρουσία του Δημάρχου Πριγκηποννήσων αλλά και του Έλληνα Υπουργού Πολιτισμού. Είχαν επίσης χορέψει σε ανοικτή εκδήλωση στην προκουμαία της νήσου Αντιγόνης.

Στον Παναγιότατο απήντησε ευχαριστώντας για την μεγάλη τιμή που έγινε στον Χορευτικό η πρόεδρος Ελένη Καφεντζή, ενώ ο Διευθυντής του Ομίλου Χρήστος Κιλιάς ανέλυσε το πρόγραμμα της φετινής παρουσίας στην Κωνσταντινούπολη. Ενθουσιάσθηκαν δε όλοι όταν ο Πατριάρχης τους ανακοίνωσε ότι θα παρακολουθούσε την επομένη 19 Αυγούστου την παράσταση στην κατασκήνωση Ελληνοπαιδων στην νήσο Πρώτη. Ακολούθησε ανταλλαγή αναμνηστικών και οι του Χορευτικού προσέφεραν το δώρο του Δημάρχου Αιγίου προς τον Παναγιότατο, ενώ ο Χορευτικός προσέφερε αμφορέα ακριβές αντίγραφο αρχαϊκού που φυλάσσεται στο Μουσείο της Βοστώνης, ημερολόγιο του Ομίλου το οποίο ο Πατριάρχης ξεφύλλισε και με πολύ χιούμορ σχολίασε φωτογραφίες, ασημικό – πλακέτα στην οποία εικονίζεται ζεύγος χορευτών με παραδοσιακή ενδυμασία και τοπικά προϊόντα της περιοχής μας.

Το βράδυ της ίδιας ημέρας μετά την τακτοποίηση στο Ξενοδοχείο, βόλτα στην πασίγνωστη αγορά στην καρδιά της πρώην Ελληνικής συνοικίας στο Πέραν, όπου και το Ελληνικό Προξενείο, το Ζάππειο Παρθεναγωγείο και ο ναός της Αγ. Τριάδος. Ακολούθως δείπνο σε φαροταβέρνα στο Κοντοσκάλι.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19/08/2011. ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΣ- ΑΓ. ΕΥΦΗΜΙΑ - ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ - ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΙΝΣΤΕΡΝΑ ΤΟΥ ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟΥ – ΝΤΟΛΜΑΜΠΑΧΤΣΕ- ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΝΗΣΟΣ ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ.

Η πιο γεμάτη ημέρα με άκρως εντυπωσιακή ξενάγηση – περιήγηση ξεκινά από τον Ιππόδρομο και τον ναό της Αγ. Ευφημίας που σώζεται σε ερειπιώδη κατάσταση στα βορειοανατολικά του Ιπποδρόμου, συνεχίσθηκε με επίσκεψη στο Μπλέ τζαμί όπου αναγκάσθηκαν όλοι να βγάλουν τα παπούτσια τους, για να ακολουθήσει το προσκήνυμα στην Αγία του Θεού Σοφία. Έργο του Μηχανικού Ανθέμιου από τις Τράλλεις και του αρχιτέκτονα Ισίδωρου από την Μίλητο που με τον μεγάλο αριθμό εξειδικευμένου προσωπικού και εργατών και αφθονία πολυτελών οικοδομικών υλικών σε 5 χρόνια

κατασκεύασαν (ανοικοδόμησαν την εκκλησία που είχε καταστραφεί κατά την διάρκεια της στάσης του Νίκα) εκκλησία για την οποία στις 27 Δεκεμβρίου στα 537 στα εγκαίνια ο Ιουστινιανός περιχαρής ανεφώνησε : . Με συγκίνηση τα 45 μέλη της αποστολής του Χορευτικού και ο οδηγός τους Παν. Ματθαίου που γνωρίζει όσο κανείς άλλος την Κωνσταντινούπολη, περιηγήθηκαν τον χώρο – ξεναγήθηκαν από τον Ρωμιό ξεναγό Γιάννη – θαύμασαν την αρχιτεκτονική του ναού, τον τρούλο, τα ελάχιστα σωζόμενα ψηφιδωτά, την παράσταση της Θεοτόκου ένθρονος Βρεφοκρατούσας. Ένοιωσαν συγκίνηση και λύπη ταυτόχρονα για την κατάσταση του ναού αλλά και για τα Οθωμανικά σύμβολα που κρέμονται αταίριαστα και εχθρικά από την οροφή. Ακολούθησε επίσκεψη σε ένα έξοχο δείγμα της βυζαντινής αρχιτεκτονικής, που δεν πρέπει να μην επισκεφθεί ο Έλληνας που θα πάει στην Πόλη. Η υπόγεια δεξαμενή που χτίστηκε με εντολή του Ιουστινιανού το 532 και η οροφή της στηριζόταν σε 336 κίονες ύψους τουλάχιστον 8 μέτρων, είναι μαζί με την Αγία Σοφία τα πιο επισκέψιμα σημεία της Κωνσταντινούπολης. Ακολουθεί γεύμα και μετά από την προβλήτα αναχώρηση για το πρώτο νησί των Πριγκηποννήσων το καταπράσινο, όλο βίλες και εξοχικά σήμερα των Τούρκων , την Πρώτη. Εδώ υπάρχουν μόνον 50 Ελληνικά σπίτια στα οποία έρχονται κάθε καλοκαίρι οι Έλληνες ιδιοκτήτες τους, Ρωμιοί της Πόλης που όμως σήμερα οι πιο πολλοί ζουν στην Ελλάδα. Το νησί το χειμώνα έχει μόνον 40 γέροντες Έλληνες που έχουν και εκκλησία, τον Άγ. Νικόλαο. Άφιξη στην Πρώτη και κουραστική ανάβαση στο πιο υψηλό λόφο του νησιού, με καταπληκτική θέα και προς την Ασιατική ακτή και προς την Ευρωπαϊκή Κωνσταντινούπολη. Σε αυτό το φανταστικό σημείο, υπάρχει Ελληνική ιδιοκτησία. Οι λιγοστοί – ήρωες Έλληνες και το Πατριαρχείο έχουν στην ιδιοκτησία τους Μοναστήρι που κάθε καλοκαίρι στους ξενώνες του, φιλοξενεί Ελληνόπαιδες της Τουρκίας σε μία καλά οργανωμένη κατασκήνωση. Εδώ ο Χορευτικός Όμιλος Αιγίου, πραγματοποιεί πραγματικά Εθνικό έργο, αφού με την παράσταση Ελληνικών παραδοσιακών χορών, ενθουσιάζει τα Ελληνόπουλα, τους γονείς τους και τους Έλληνες του νησιού. Η παρουσία του Πατριάρχη συγκλονίζει και συγκινεί τους Αιγιώτες χορευτές που δέχονται τα συγχαρητήρια και τις ευχαριστίες του Προκαθημένου της Ορθόδοξης εκκλησίας για την παρουσία τους, που πραγματοποιείται αποκλειστικά με δικά τους έξοδα.

ΣΑΒΒΑΤΟ 20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2011 : ΠΑΛΑΤΙ ΝΤΟΛΜΑ ΜΠΑΞΕ – ΝΑΟΣ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ – ΜΟΝΗ ΒΛΑΧΕΡΝΩΝ – ΚΛΕΙΣΤΗ ΑΓΟΡΑ – ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΑΝ –

Η ημέρα είναι για ξεναγήσεις και έρευνα αγοράς. Μετά το πρωινό τα 45 άτομα της αποστολής του Χορευτικού, με ξεναγό υποχρεωτικά λόγω των νόμων της Τουρκίας, ξεναγήθηκαν στο πολυτελές παλάτι Ντολμάμπαχτσε που χτίστηκε το 1856 από Αρμένιους Αρχιτέκτονες σε περίοδο μάλιστα παρακμής της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Η οργανωμένη ξενάγηση πραγματοποιήθηκε στα πιο αξιόλογα τμήματά του, όπως αίθουσες συνεδριάσεων- αίθουσες τελετών – κρυστάλλινη σκάλα – λουτρά κ.λ.π. Ακολούθως επίσκεψη – ξενάγηση στον Πατριαρχικό Ναό του Αγίου Γεωργίου στο Φανάρι , θεώρηση της εξωτερικής πλευράς της μεγαλόπρεπης Μεγάλης του Γένους Σχολής που το 1950 λειτουργούσε με 500 μαθητές και τώρα έχει μόνον 55 , επίσκεψη τέλος στη Μονή Βλαχερνών και στην εκκλησία όπου ακούσθηκε για πρώτη φορά ο Ακάθιστος Ύμνος. Ακολούθησε γεύμα σε παραλιακό εστιατόριο στον Κεράτιο Κόλπο. Μετά το μεσημέρι οι Αιγιώτες χορευτές ανάλογα με την προτίμησή τους άλλοι επισκέφθηκαν την Κλειστή Αγορά

της πόλης και άλλοι την συνοικία στο Πέραν. Το βράδυ ελεύθερο αλλά οι πιο πολλοί προτίμησαν να πάρουν ένα ποτό στον 19ο Όροφο του Ξενοδοχείου ΜΑΡΑΜΑΡΑ στην πλατεία Taxim, με την εκπληκτική θέα και προς την Ευρωπαϊκή Κωνσταντινούπολη και προς την πρώτη γέφυρα του Βοσπόρου και την Ασιατική Ακτή.

ΚΥΡΙΑΚΗ 21 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ : ΝΗΣΟΣ ΠΡΙΓΚΗΠΟΣ (Μπουγιούκαντα) – ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ – ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΑΣΙΑΤΙΚΗ ΑΚΤΗ – ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ ΣΤΟΝ ΒΟΣΠΟΡΟ.

Πολύ πρωί αναχώρηση για την Ασιατική Κωνσταντινούπολη από το λιμάνι της οποίας φεύγει το πλοίο για την Πρίγκηπο, το μεγαλύτερο από τα νησιά της θάλασσας του Μαρμαρά, που προσελκύει πολλούς τουρίστες. Εδώ στην κορυφή ενός καταπράσινου λόφου κυριαρχεί η μονή Αγ. Γεωργίου την οποία επισκέπτονται στις 23 Απριλίου κάθε χρόνο, περίπου 40.000 Μουσουλμάνοι !! Στην Πρίγκηπο υπάρχει και το Ελληνικό οικοτροφείο Αρρένων το οποίο δεν λειτουργεί πλέον. Οι Αιγιώτες χορευτές κατευθύνθηκαν στον περιλαμπρο και άριστα διατηρημένο Ναό του Αγ. Δημητρίου όπου παρακολούθησαν την θεία λειτουργία, χοροστατούντος του Μητροπολίτη Πριγκηποννήσων κ. κ. Ιακώβου. Ακολούθως πέρασαν από τους εκπληκτικής ωραιότητας κήπους του Ναού, στο προαύλιο του Δημοτικού Σχολείου που το 1945 είχε 200 μαθητές και τώρα, είναι ένα μεγαλόπρεπο αλλά ερειπωμένο κτίριο χωρίς μαθητές. Εκεί οι λιγостоί πλέον Έλληνες της Πριγκήπου είχαν στρώσει κόκκινα χαλιά για να χορέψουν πάνω σ' αυτά οι χορευτές. Πολλών γερόντων τα μάτια δάκρυσαν στους ήχους της Ελληνικής μουσικής και των τραγουδιών και στην θέα των παραδοσιακών ενδυμασιών , που φορούσαν λεβέντες Αιγιώτες. Η παράσταση ήταν εξαιρετικά επιρρεασμένη συναισθηματικά και συγκινησιακά φορτισμένη. Στο τέλος δε το χειροκρότημα των ηρωϊκών Ελλήνων που μένουν ακόμα στην Πρίγκηπο, ασταμάτητο. Δώρα αναμνηστικά ανταλλάχθηκαν μεταξύ των υπευθύνων του Χορευτικού και του Μητροπολίτη και της προέδρου του Ελληνικού Συλλόγου της Πριγκήπου. Ο Μητροπολίτης κ.κ. Ιάκωβος ζήτησε πάλι αν είναι δυνατόν το 2012 να επισκεφθούν το νησί Αιγιώτες χορευτές, υπεσχέθη δε ότι θα έχουν φροντίσει για ακόμα καλύτερη οργάνωση. Στις 14.00 ο Χορευτικός Όμιλος Αιγίου αναχώρησε για την Ασιατική Ακτή και από εκεί για το Ξενοδοχείο στην Ευρωπαϊκή πλευρά της Πόλης. Λίγη ξεκούραση και το απόγευμα κρουαζιέρα στον Βόσπορο. Εκεί όλοι οι Αιγιαλείς (τρία Αιγιώτικα πούλμαν είχαν γεμίσει με τους επιβάτες τους το μικρό κρουαζιερόπλοιο) θαύμασαν τις κατάφυτες ακτές στην Ευρωπαϊκή και την Ασιατική πλευρά, είδαν αρχοντόσπιτα που κάποτε ήσαν Ελληνικά, θαύμασαν νέες οικοδομές πλουσίων Τούρκων , άκουσαν με προσοχή τις 2 Ελληνίδες ξεναγούς να αναφέρουν τα Ελληνικά ονόματα των περιοχών που προσπερνούσαμε. Εντυπωσιάσθηκαν με το γεγονός ότι διατηρούνται ακόμα στις ακτές του Βοσπόρου Ορθόδοξες εκκλησίες. Ένοιωσαν λύπη διότι η πόλη που ακουμπούσε σε δύο Ηπείρους , που χτίστηκε σε επίζηλη θέση ως αποικία των Μεγαρέων με το όνομα Βυζάντιο, που έζησε 2.500 χρόνια είναι τώρα κέντρο εξουσίας, εμπορίου, οικονομίας, πολιτισμού των Τούρκων.

ΔΕΥΤΕΡΑ 22/8 ΣΥΝΟΡΑ – ΞΑΝΘΗ. 23/8 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΑΙΓΙΟ -

Το πρωί της Δευτέρας μετά το πρωϊνό και πριν εγκαταλείψουμε την Πόλη, επίσκεψη στη Αιγυπτιακή Αγορά, την αγορά των μπαχαρικών, από εκεί σύνορα και στις 18.00 Ξάνθη.

Έγινε δεκτός από τον Πατριάρχη των ορθοδόξων στο Φανάρι ο Χορευτικός Όμιλος Αιγίου

Written by Administrator

Thursday, 25 August 2011 19:11 - Last Updated Monday, 29 August 2011 22:37

Διανυκτέρευση αφού πρώτα ευχαριστηθήκαμε επί τέλους φαγητό από Ελληνική κουζίνα. Την επομένη με στάση 3 ωρών στην Θεσσαλονίκη και άφιξη στο Αίγιο 22.00. Έτσι τελείωσε και το 41ο ταξίδι του Ομίλου, το 3ο μέσα στο 2011 (είχε προηγηθεί η Βενετία και το Βέλγιο με άλλα τμήματα του Χορευτικού.